

## ﴿ لسان العرب ﴾

(تابع لما قبل)

وفي مادة (م ك ن - ص ٣٠١ س ٢٠ - ٢٢) « مكأن في اصل تقدير الفعل مَفْعَلٌ . . غير انه لما كثر اجروه في التصريف مجرى فعال فقالوا مَكْنًا لَهُ وقد تَمَكَّنَ » . ضُبُط « مَكْنًا » هكذا بفتح فسكون مع تنوين النصب ولا معنى لهذا اللفظ هنا وصوابه على هذا الرسم « مَكْنًا » بتشديد الكاف والنون وهي صيغة ماضي المتكلمين من التمكن . ويجوز ان يكون الاصل « مَكْنٌ » بدون ضمير وهو الاشبه بما يقتضيه وجه الكلام اذا لا داعي لاسناد الفعل الى ضمير المتكلمين

وفي مادة (م ن ن - ص ٣٠٣ س ٢) « وكل جبل نَزَحَ به او مَنَحَ منين » رُوي « مَنَحَ » بالنون وهو تصحيف وصوابه « مَنَحَ » بالتاء المثناة من قولهم مَنَحَ الدلو اذا جذبها

وفي هذه الصفحة (س ١٣ - ١٤) « اذا قرنت اربعاً بأربع . . اي اربع آذان باربع وَذَنَات » . رُوي « وَذَنَات » هكذا بالنون وهي كلمة لا معنى لها والصواب « وَذَمَات » بالميم مكان النون جمع وَذَمَة وهي السير الذي بين آذان الدلو وعراقيها

وفي هذه المادة (ص ٣٠٤ س ٢١)

« وكل فتى وان أَمْشَى وأثرى سَتُخْلِجُهُ عن الدنيا المنون »

وضُبُط « تَخْلِجُهُ » بضم التاء وصوابه بفتحها لان الفعل ثلاثي

وفي مادة (ال ه - ص ٣٦٣ س ٥) أنشد قول الراجز

« اني اذا ما مِطَعَمْ أَلَمَّا اقول يا اللهم يا اللهم »  
 ولا معنى « للمطمع » هنا وصوابه « مُعْظَمٌ » وهو الخطب الشديد  
 وفي مادة (ل و هـ - ص ٤٣٦ س ١٠) رُوي قول الآخر  
 « كدعوةٍ من أبي كِبَارٍ يسميها لاهة الكِبَارُ »

وهو سهوٌ من الناسخ والصواب « من أبي رَبَاحٍ » وكذلك رواه المؤلف  
 في مادة (ا ل هـ) لكن روى في مكان كدعوةٍ « كخلفةٍ » ومثله صاحب  
 الصحاح في مادة (ل ي هـ) والعيني في باب النداء من شرح شواهد شروح  
 الاجرومية عن ابن امّ القاسم لكن رواه هناك « رياح » بالتحية المثناة ولم  
 يروه « من ابني كِبَارٍ » الا صاحب تاج العروس في فصل اللام من باب  
 الهاء متابعة لما في لسان العرب . وقد اسلفنا في غير هذا الموضع ان  
 غالب ما في تاج العروس منقول عن لسان العرب حتى غلط النساخ وهو  
 غريب

وفي مادة (ب ر ي - ص ٧٥ س ٢٤) « والبُرّة الخلال . . والجمع  
 بُرّاةٌ . رُسِمَ « برأة » هكذا بالتاء المربوطة على حدّ رسم قضاة والصواب  
 رسمه بالتاء المبسوطة لانه جمع سالم

وفي مادة (ث ن ي - ص ١٢٥ س ١٨)

« ومن يَفْخَرُ بمثل ابني وجدّي يجئ قبل السوابق وهو ثاني »  
 ضبط « يفخر » بضم الخاء وصوابه بفتحها لان الفعل من حدّ منع  
 وفي هذه المادة (ص ١٢٦ س ١) « وليس في الكلام تاء مبدلة  
 من الياء في غير افتعل الا ما حكاه سيبويه من قولهم امستوا . وبالهامش



« قوله امستوا هكذا هو في الاصل بهذا الرسم وحرره . اه » . قلنا صواب الكلمة « اُسْتَوُوا » اي اصابتهم السنة وهي القحط . قال المصنف في مادة ( س ن ت ) « وَاُسْتَوُوا فُهِم مُسْتَوُونَ اصابتهم سنة وقحط واجدبوا ومنه قول ابن الزبيري

عمرو الملا هشم الثريد لقومه  
ورجال مكة مُسْتَوُونَ عجاف  
وهي عند سيويه على بدل التاء من الياء » اه

وفي مادة ( ج ز ي - ص ١٥٧ س ٨ - ٩ ) « معنى لا تجزي نفس عن نفس شيئاً اي لا تجزي فيه وقيل لا تجزيه وحذف فيه ههنا سائغ لان في مع الظروف محذوفة . . . » فقوله « وحذف فيه » صوابه « وحذف في » لان الكلام في صحة الاستغناء عن الحرف وتقدير الضمير وحده معرباً اعراب الظروف كما يتبين من تمة السياق فلا دخل للضمير في هذا الحذف

وفيها ( ص ١٥٨ س ٧ ) « فما ادري لما خص ابن الاثير هذا بالاستحسان » والصواب « لم خص » بحذف الالف

وفي مادة ( ج ن ي - ص ١٦٩ س ٢٣ ) « هُزِي اليك الجذع يَجْنِيكَ الجنى » ضبط « يَجْنِيكَ » بفتح حرف المضارعة والصواب ضمه لانه مضارع اجنيته الثمر اذا مكنته من اجتنائه كما في الاساس

وفي السطر التالي « وكلُّ تمرٍ يُجْتَنَى فهو جنى » روي « تمر » بالتاء المشاة واسكان الراء وصوابه « كلُّ ثمر » بالتاء المشاة مع فتح اوله وثانيه لان الجنى اعم من ان يكون تمراً او غيره

وفي مادة (ح ذ و - ص ١٨٥ س ١٣) «والْحِذَاءُ الْإِزَارُ» هكذا بالراء آخر «الازار» وصوابه «الإِزَاءُ» بالهمز . ومثله في السطر التالي «وَحِذَاءُ الشَّيْءِ إِزَارُهُ» وصوابه «إِزَاؤُهُ»

وفي مادة (ح ش و - ص ١٩٥ س ٧) «وَارْبُ مُحْشِيَةِ الْكَلَابِ اِي تَعْدُو الْكَلَابَ خَلْفَهَا حَتَّى تَنْهَرُ» . ضُبُط «محشية» بفتح اوله وتشديد الياء وزان مرمية ولا معنى له هنا وصوابه «مُحْشِيَّة» مثال مُحْدِثَةٌ اسم فاعل من حَشَّاهُ مُحْشِيَّةً اذا الْجَأَهُ الى حالةٍ يَأْخُذُهُ فِيهَا الْحَسَا وهو الربو وسرعة تتابع النفس كما يحدث عند الاسراع في العدو . وهذا مثل قولهم للارنب مقطعة النياط ومقطعة الأسحار والمراد بالنياط عرق يتصل بالقلب والاسحار جمع سَحَرٍ وهو الرئة . قال الشاعر انشده في الاساس  
أَلَا قَبَّحَ إِلَاهُ طَلِيقُ سَلَى      وصاحبه مُحْشِيَةُ الْكَلَابِ

وفي مادة (ح م ي - ص ٢١٩ س ١٠) «وَأَحْمِيتُ الْحَدِيدَةَ فَأَنَا أَحْمِيهَا أَحْمَاءً» وضبط «أحميها» بفتح الهمزة ومثله في السطر التالي «أَحْمِيتُ الْمَسَامِرَ أَحْمَاءً فَأَنَا أَحْمِيهِ» والصواب ضم الهمزة فيهما

وفي مادة (خ ظ و - ص ٢٥٤ س ١٩ - ٢٠) «يَقَالُ خَطِيَّةٌ بَطِيَّةٌ ثُمَّ يَقَالُ خَطَاةٌ بَطَاةٌ نُقِلَتْ إِلَيْهَا الْفَاءُ سَاكِنَةً» ولا نقل هنا كما لا يخفى والصواب «قُلِبَتِ الْيَاءُ الْفَاءُ»

وفي هذه الصفحة (س ٢٣ - ٢٤) «وَأَمَّا قَوْلُهُمْ حَضَيْتُ الْمَرْأَةَ وَبَطَيْتُ مِنَ الْخَطْوَةِ فَهُوَ بِالْحَاءِ» وضُبُط «الخطوة» بفتح اولها وصوابها بالضم او بالكسر



وفي مادة ( ذك و - ص ٣١٥ س ١٧ - ١٨ ) « وتأويله ان يصير  
 كما في حالة ما لا يؤثر في حالته الذبح ، والصواب اسقاط « كما »  
 وفي الصفحة نفسها ( س ١٩ ) « فذكاه في الحلق واللبة » وضبطت  
 « اللبة » بضم اولها وصوابها « اللبة » بالفتح وهي ثغرة النحر  
 وبعد ذلك « واران بغير الذكي ما زهقت روحه » وضبط « زهقت »  
 بكسر الهاء وصوابه « زهقت » بالفتح  
 وفي مادة ( رأى - ص ٥ س ٨ ) « ومن يملّ الدهر يرى ويسمع »  
 روي بأبواب آخر « يرى » والصواب حذفه لانه مجزوم  
 وفي هذه المادة ( ص ١٦ س ١٢ ) « وأراى الرجل اذا حرك بعينه  
 عند النظر تحريكاً كثيراً وهو يرأري بعينه » وروي « يرأري » هكذا  
 برأين وهو مضارع رأراً بالمعنى نفسه وايس هنا محله والصواب « يرئى »  
 ( ستأتي البقية )

### ❦ اتفاق البعوض ❦

من المعلوم ان البعوض فضلاً عن اذاه وما يحدث لسعته من الالم  
 يعدّ من اعظم مجالب الادواء بما يحمله من السموم المرضية وينفثه في دماء  
 الاصحاء . وهو يكثر في كل موضع من الارض من لدن خط المعدل الى  
 نواحي القطبين حتى ذكر انه يرى في بعض نواحي سيبيريا شبه بسحاب  
 منتشر ومثل ذلك في نواحي المعدل فلا يملكه برد ولا حر حتى ان من  
 البلدان التي يغشاها ما اذا كثر فيه تعذرت سكناه وهجره اهله

والبعوض اصنافٌ اشهرها صنفان لا بأس ان نخص احدهما بالناموس والآخر بالبرغش . ويتميز الناموس وهو اشدّهما سُميةً بأنه يكون طويلاً دقيق الجسم صغير الرأس حادّ الحُمة مرقط الجناح في الغالب وبخلافه البرغش فانه يكون غليظ الجسم ضعيف الحمة . ومن اوضح العلامات الفارقة بينهما ان الاول اذا وقع على جدارٍ مثلاً كان مع سطح الجدار قريباً من زاوية قائمة والثاني يلبس الجدار فيكون موازياً له . وكذلك أنقافهما تمتاز بخصائص مختلفة فانها اذا كانت على وجه الماء وهو المكان الذي تعيش فيه فان أنقاف البرغش تسبح ورؤوسها الى الاسفل واذا حرك الماء في جوارها غاصت الى القعر وبخلافها أنقاف الناموس فانها تكون افقية على وجه الماء واذا دنا منها خطرٌ ابتعدت عنه الى ناحية اخرى ولم تفارق السطح

وقد ثبت عند كثير من العلماء بعد اذمان المراقبة والتحصن ان الصنف الاول اي الناموس هو الناقل للوبالة المعروفة بالملاريا التي تنشأ عنها الحمى الخيفة في البلدان المستنقعة وهو الذي ينفث لقاح المرض بلسعته على ما سيحيىء دون البرغش

اما الوبالة فهي مرضٌ ينشأ عن جُسيم مجهرى اكتشفه لا قران يعيش بين كريات الدم الحمراء وينبغي ان يجتمع منه في دم الانسان ما لا يقل عن ٢٥٠ مليوناً حتى تأخذهُ حمى تنذر باصابته بالوبالة . وقد يبلغ عدد جراثيم هذا المرض في بعض الاحوال الى مليارين في الانسان الواحد . وتبدأ نوبة الحمى حين تضع هذه الجراثيم بيضها فاذا انتشر البيض في جميع



الجسم تبتدى الحمى وبعد يومين او ثلاثة ينقطع العرق وتعود الحمى وهي  
بداءة النوبة الثانية وحينئذ تكون قد باضت مرة اخرى . ويمكن بعد  
ذلك ان تقل النوب وتنقطع ولكن اذا عرض للعليل برد او حر فقد  
ينتكس ولو كان قد ترك الناحية الويلة منذ حين

فاذا اتفق وجود مريض بالوبالة واسعته ناموسة فانها تمتص من  
دمه حتى تمتلئ وقد تقدم ان دمه يكون مشحوناً بهذه الجسيمات فتنتشر  
من معدتها الى عامة جسمها وتتوالد فتجتمع جراثيمها في الغدة اللعابية . فاذا  
وقعت بعد ذلك على صحيح واسعته غرزت حماتها فيه ثم صبت من لعابها في  
الجرح فيتلفح بها الملسوع

اما البرغش فليس له هذا الفعل غير انه لكثرتة احياناً وألم لسمعته  
ربما ادى الى اخلاء بعض البلدان من السكان كما حدث في الناحية الشمالية  
من لنج آيلند بالولايات المتحدة

وقد تجرد بعض حذاق الاطباء في الناحية المذكورة لفحص كلا  
الصنفين لمعرفة طبائعهما والتذرع الى دفع اضرارهما فكان فيما تضمن فخصهم  
انهم راقبوا اولاً امر الناموس هل يطراً من بعض المواضع الى غيرها محمولاً  
مع الرياح وبعد البحث المتصل مدة صيف بتمامه نهراً وليلاً لم يجدوا شيئاً  
منه قد انتقل الى تلك الناحية مع الريح ولكنهم وجدوا ان الصنف الموجود  
هناك وهو من صنف البرغش كان ينتقل أسراباً مع المسافرين مشاة او في  
عربات الخيل او القطر الحديدية . واما انتقاله مع الريح فمن الآراء التي  
اهملوها لان هذه الحيوانات انحف من ان تحتمل عصف الرياح وقد وجدوا

بالمراقبة انه اذا نظر في يوم ريح عاصف الى الامكنة التي يأوي اليها البعوض يُرى انه يلتجئ الى الاشجار والغياض في الناحية المواجهة للريح فثبت لهم ان الناموس لا يكون في الموضع الذي يوجد فيه الا متوطناً . وهو انما يوجد ويتوالد في المياه الراكدة وكلما كان الماء اقل حركةً واضيق فسحةً كان فيه اكثر واشدّ نمواً ولذا تُرى انقاف الناموس اكثر عدداً في برميل تجتمع فيه مياه المطر مما تكون في غدير او حوض . وكذلك الغياض الرطبة ولا سيما عند شواطئ البحر فانها تكون ايضاً مألفاً للناموس

على انه اذا عُرِف لماذا لا تعيش أنقاف الناموس في بعض المياه فقد عُرِف بذلك ايضاً الذريعة التي يمكن بها اهلاك الناموس . فالبحيرات والحياض لا يُرى فيها أنقاف ناموس لانه يكون فيها سمكٌ ياكل تلك الانقاف حالة كون البراميل والاصص والصحاريج ونحوها يكثر وجودها فيها خلوها مما يسطو على الانقاف ويهلكها . على ان الناموس كثيراً ما يُرى على جوانب الحياض وحيث يلتف العشب المائي حول الانهار وما ذاك الا لأن السمك لا يستطيع الوصول الى الانقاف لما يعترضه من اشتباك عروق النبات او لارتفاع الارض على جوانب الماء

اما الذرائع التي ينبغي اتخاذها لدفع اضرار الناموس فان كان كبيراً فهي سهلة وذلك اما في اثناء النهار فلا حاجة الى اتقائه لانه يكون بعيداً عن المنازل ولكن الشأن كله في الليل وهو الوقت الذي فيه يعود للمبيت والطريقة لاتقائه معلومة وهي اتخاذ الكلال (الناموسيات) . غير ان الكلة ينبغي ان تتخذ من نسيج رقيق ملزّز الخيوط وينبغي ان تبسط جيداً لكي



لا تمنع نفوذ الهواء وتجعل اطرافها تحت الفراش . واذا خيف ان يلسع  
الناموس من خارجها اذامد النائم يده او رجله حتى تبلغها فالأفضل ان  
تبطن من اطرافها حيث تقع اليد او الرجل حتى لا تستطيع الناموسة ان  
تنفذها بخرطومها وينبغي مع ذلك ان ترسل الكلة قبل مغيب الشمس .  
ومن الناس من يجعل على نوافذ الغرف شباكاً من سلك معدنية رقيقة  
تمنع الناموس من الدخول وهذه الطريقة شائعة في كثير من قرى ايطاليا  
التي يكثر فيها الناموس وقد افادت كثيراً

غير أن المناصة الحقيقية ينبغي ان تكون للانقاف وذلك بأن يمنع في  
جوار المنزل وجود مجامع للماء الراكد من حياض او غيرها او وجود  
مزدريات لازهر تكون مغرقة بالماء وان وجد من هذه المجامع ما يتعذر  
ردمه والتفادي منه فان كانت قليلة المساحة يصب على سطحها طبقة من  
الزيت ويختار ان يكون من الزيت المعدني . ويحسن ان تتعهد هذه  
الاماكن في كل اسبوع لان الانقاف لا تبلغ ان تستحيل الى ناموس  
كامل في اقل من عشرة ايام . واذا كان ثم حياض متسعة يتعذر فيها  
ما ذكر فافضل ذريعة ان يجعل فيها شيء من السمك وعلى الخصوص  
السمك الاحمر المعروف . ومن المهم ان يقلع النبات المحيط بالمياه الراكدة  
وان تحفر جوانب الحياض حتى يبلغ السمك الى كل موضع من الاطراف  
هذه هي الذرائع التي اشار بها اولئك الاطباء وهي ولا ريب من  
افضل ما يستعمل لاتقاء هذه الآفة وبها يؤمن انتشار الوبالة في الاماكن  
المعرضة لاضرارها

### ❦ الثقاب ❦

﴿ او عيدان الكبريت ﴾

الثقاب بالكسر والتخفيف كل ما تُوقَد به النار من دقاق العيدان وقد أطلقه بعضهم على العيدان المذكورة وحيثُ قد فيستعمل بمثابة اسم جنسٍ جمعيٍّ واحدةً ثِقَابَةٌ وتُجمع قياساً على ثِقَابٍ وقد كان الثقاب قبلاً يتخذ من عيدان تُغمس أحد طرفيها أو كلاهما في الكبريت المذاب وربما اتُّخذ من خيوط غليظة تُغمس برمتها في الكبريت فكان لا يمكن إيقاده إلا بمباشرة جسم مشتعل . ولا يُعلم زمان اختراع هذا الصنف ولا اسم مخترعه ولا بلده ولكن كل ما يُعلم من أمره أنه كان يُستعمل في أوائل القرن السادس عشر ولبثت الخيوط تُستعمل في بعض البلاد الشرقية الى اواسط القرن الغابر

ثم انه في سنة ١٨٠٥ اخترع شتسيل الثقاب المعروف بالا كسيجيني يتخذ من عيدان تُغمس اطرافها في مزيج من كلورات البوتاس وزهرة الكبريت ومحلول الصمغ وكانوا اذا ارادوا إيقادها يغمسونها في الحامض الكبريتيك المركز يجعلونه في قوارير مخصوصة لذلك فاذا باشرته التهب للحال . وفي سنة ١٨١٦ اخترع دَيْرُوسْن أحد صيادلة پاريز صنفاً آخر تركب عجينة من كلورات البوتاس وكبريتور الاتيمون والقصفور ومحلول الصمغ وهو يشتعل بمجرد حكه على جسم خشن كورق الزجاج على ما هو معروف من استعماله الى هذا اليوم . الا ان هذا الصنف لا يخلو من خطر ولا سيما في المنازل بين العيال لان القصفور سمٌ ذعاف وهو سريع



الاشتعال يلتهب بادنى احتكاك وربما التهب من نفسه في اوقات الحر الشديد . ولذلك عدلوا الى صنف آخر من الفصفور لاسمية فيه يعرف بالفصفور الاحمر او مسحوق الفصفور وفصلوا بينه وبين كلورات البوتاس الذي يتركب معه في الثقاب الفصفوري فركبوا عجينة العيدان من كلورات البوتاس مع كبريتور الاتيمون ومحلول الصمغ وجعلوا الفصفور الاحمر طلاءً على المحك عوض مسحوق الزجاج الذي يُستعمل لمحك الثقاب الفصفوري بحيث ان الثقاب المصنوع على هذه الصفة لا يوري الا اذا حك على المحك المذكور وبذلك أمن خطره اذا وضع بين ايدي الصغار . وكان اختراع هذا الصنف سنة ١٨٤٨ في فرنسا ولكنه لم يشع استعماله الا من سنة ١٨٥٤ على يد صاحب معمل من اهل اسوج يقال له اندستروم ولذلك يسمى بالثقاب الاسوجي ويعرف ايضاً بالثقاب الصحي لانه غير سام

اما صنع العيدان فانها تتخذ من خشب خفيف ويختار لها الحور باصنافه فيقطع خرزات بطول عود الثقاب ويكون قطر الواحدة منها نحو ١٠ سنتيمترات ويُجرى فيها ان تكون خالية من الأبن ما امكن ليسهل تشقيها وبعد قطعها تجفف في تنود خاص تجفيفاً بطيئاً ثم تُفرز عيداناً دقيقة . وكانوا قبلاً يفصلون كل واحدة منها الى الواح رقيقة بثخانة العود وذلك بواسطة ساطور ذي يدين في طرفيه يؤخذ بين يدي العامل ثم تجمع هذه الرقائق ويعاد تقطيعها عمودياً على القطع الاول فتخرج كلها عيداناً مربعة . الا ان هذا العمل بطيء شاق ولذلك اخترعوا آلة تقطع العيدان وتخرجها تامة وهذه الآلة يخرج منها في كل مرة ٢٥ عوداً ويتكرر

ذلك ٤٠ مرة في الدقيقة فتقطع ٦٠.٠٠٠ عود في الساعة . وبعد ان يتم قطع العيدان تُجمَع وتُسَوَّى اطرافها حتى لا يبقى شيء منها بارزاً عن بقيتها ثم توضع في آلة تسمى بالمِضْطَ وهو آلة ذات اتلام قد خُذت في الواح من الخشب تنضد فيها العيدان واقفة بحيث تبقى فرجة بين طرف كل عود والذي بجانبه وكل ذلك يتم بواسطة آلة تحرك بالرجل . فاذا تم تضيدها تؤخذ في ضمن كفاف من حديد يضغط عليها من جوانبها الاربعة وتُغْمَس في المزيج المُعد لها ثم تُترك حتى تجف وبعد ذلك تُزَع العيدان من الالواح وتوضع في العلب فتكون مُعدة للتجارة

### قوى الشلالات

استخدم الناس قوى الشلالات من عهدٍ عهيد ولا تزال الى الآن تُستخدَم في كثيرٍ من البلاد في ادارة الطواحين كما يُفعل في لبنان وادارة السواقي كما يُفعل في المدين الواقعة على نهر العاصي بسوريا . ولكن كل هذه القوى انما تُستخدَم من منحدرات المياه الضعيفة فتدار بها مطحنة او ساقية واما الشلالات ذات القوى العظيمة فلم يُتَبَّه لاستخدامها الا منذ خمس سنوات في مدينة بوفلو من الولايات المتحدة حيث شلالات نياغرا الكبيرة التي عمرت بها تلك البلدة واصبح الليل فيها نهراً لكثرة ما يتألق في شوارعها ومنازلها من اضواء الكهرباء آتية الواردة مجاناً من تلك القوى الهائلة . وذلك فضلاً عما تستمد منها المعامل القائمة في ارباضها مما يقدر بنصف القوى التي تحتاج اليها تلك المعامل . وهذه المعامل ليست بالعدد



القليل ولا هي خاصة بالبلدة وحدها ولكن معامل كثيرة قد انشئت فيها لتمد سواها بالمصنوعات بحيث صار يُرجى لتلك المدينة مستقبل عظيم كما يُرجى ان يكون من قوى مياهاها نفع يتصل بسائر الولايات المتحدة بواسطة نقل الكهرباء على الاسلاك وتوزيعها على معامل البلاد لان قوة الشلالات فيها تقدر بما يعادل قوة عشرة ملايين فرس وهو مقدار يكفي لقضاء جانب كبير من اعمال الارض

وقد عقد من مدة مؤتمر زراعي صناعي في مدينة فرنكفورت من المانيا جرى فيه ذكر هذه القوى المجانية فبين من تقويم تلاه احد الاعضاء ان المانيا وأستريا تستخدمان من هذه القوى ١٨٠ الف فرس وتستخدم سويسرا ١٦٠ الفاً واسوج ٢٠٠ الف والولايات المتحدة ٤٠٠ الف . هذا الذي يُستخدم الآن في تلك الممالك ولكن الذي يمكن استخدامه منها يزيد عن الموجود الآن بكثير فان في بلاد اسوج ما يمكن ان يُستمد منه قوة مليوني فرس وفي فرنسا قوة عشرة ملايين وفي جرمانيا وأستريا وسويسرا وايطاليا قوة عشرة ملايين اخرى . ويقال ان ايطاليا وحدها لو استخدمت كل قواها المائية لتوفر لها مبلغ ٤٠٠ مليون فرنك من ثمن الفحم كل سنة

هذا الذي ذكره من قوى اوربا واميركا وقد وقفنا على تقرير الجماعة من مهندسي الفرنسيين ممن طافوا في البلاد السورية فذكروا ان البحر الميت ينخفض عن سطح البحر الرومي مقدار ١٣٠٠ قدم وانه لو احتفرت ترعة تصب ماء هذا البحر في البحر الميت امكن ان ينشأ عنها ما يزيد على قوة

٥٠ الف فرس وذلك دون ان تحدث زيادة في مياه البحر المذكور يخشى منها ان يطغى على ما حوله لانهم حسبوا ان الذي يتبخر منه في اليوم الواحد يعدل ستة ملايين وسق واذا انصب اليه من مياه البحر الرومي هذا المقدار فقط كفى لاصدار القوة المذكورة وبقي البحر بحاله . ولكن هذا مما يستبعد العمل به الآن لان المنفعة المنتظرة منه لا تفي بنفقاته اسبب فقر تلك النواحي وعدم وجود معامل لاستخدام كل تلك القوى العظيمة . الا انه لما كانت الهمم متجهة الآن في اوربا واميركا للتوسع في استخدام الشلالات والاستغناء عن الفحم مع ارتفاع اسعاره ولا سيما ايام الحروب التي يظهر ان لا امل في انقطاعها فقد صار من الجدير بحكومتنا المصرية ان تهتم باستخدام قوى شلالات النيل فان هذه البلاد احوج من غيرها الى تلك القوى لانه لا مناجم فيها للفحم بل كله يرد اليها من الاقاصي فتعمر فوق ثمنه نفقات النقل الباهظة حتى يقال ان قيمة الوسق منه في غير ارضه قد تزيد نحو عشرين ضعفاً عن قيمته في منجمه .

### — القمار والزواج —

وردتنا هذه المقالة الرائعة من حضرة الكاتبة الفاضلة السيدة ليبة هاشم فاشتبتها بحروفها ووجدنا لو ان كل اديبة من فتياتنا تحذو حذوها بل لو ان كثيرين من ادبائنا يبالغون شأوها . قالت

قف معي يا رعاك الله في ليلة صفا جوها من الغيوم والامطار  
وابتسم ثغر بدرها فتألفت من شياها الانوار وبدا جبين السحاب متوجاً



بجواهره الساطعة وخلع النسيم على الفضاء رداءً من نسجه تتخلله أنوار  
الكواكب اللامعة وبسط السكون اجنحته على الرياض والآجام وامتدت  
اذرع الهدوء تعانق القفار والآكام وتقدمت شفاه الخشوع تقبل وجنات  
الطبيعة الزاهرة في حين لم يكن عليها رقيب سوى عين البدر الساهرة وقد  
نكس الحيوان لهذا المشهد الجليل وأوى الطير اعشاشه دهشاً لهذا المنظر  
الجميل فلم يبق سوى هبة الوحدة فوق هذا الكون الجامد ووحشة  
العزلة حول هذا الفقر الهامد ففي مثل هذا الموقف الذي يبعث على التأمل  
ويحرك الأفكار ويثير الهواجس ويجلي الابصار يرى الناظر قصوراً جميلة  
البناء تشمخ بإحكام هندستها عزةً وخيلاء قد دانت لها الخدائق وحلفت  
لها الفخامة يمين الإثراء وانساب المياه امامها مرددةً مع حفيف النسائم  
شهادتها باجمل الأحزان أن هنالك جنة الخلد وان ساكنيها من اسعد اهل  
الزمان . . . وما تمت لو يعلم الا مقابر احياء في صورة منازل وأنفاس  
يأس تبعثها الصدور في اسلاك الكهرباء فتثير الخارج والمداخل . . .

هنالك في تلك القصور الشاحخة بارؤسها في العنان والمقاصير المزينة  
برياش الديباج والارجوان كثرات من السيدات الشقيات قد جلسن  
منفردات وابصارهن ساجدة في عرض الحلاء ينظرن الى هذا العالم الباسم  
وقد ارتسمت على وجوههن علام السويداء كأنهن يندبن العمر او الجمال  
وهن في مقبل الشيبية وقد لبسن من الحسن اكل سربال فما يحزنهن  
يا ترى وعلام تستعر صدورهن بالزفرات واني للمحسرات ان تستولي على  
قلوبهن وهن من ابعد الناس عن بواعث الحسرات ولم اختار نرجس

المقل نظم حبات الدموع وعهدي بمثله مشتغلاً بارسال السهام لشق الضلوع... هذه تملل وقد هجر اجفانها النعاس وتلك تتخطر ذهاباً واياباً وهي مضطربة الانفاس واخرى تحاول النوم تلمس السلو بالرقاد وغيرها تنهى بتلاوة كتاب سطورهُ في وادٍ وافكارها في وادٍ وجميعهنَّ اسيرات الهمم أليفات الاحزان يسامرنَ النجوم تارةً وتارةً يعاتبنَ الزمان . ينتظرنَ عودة الازواج وقد رحل الصبر وانتصف الليل او لاح نور الفجر حتى اذا حضر ذلك الزوج بعد طول الغياب قابلتهُ قرينتهُ باللوم ومرّ العتاب فيلفق لها من الاعذار ما شاءت المداهنة وشاء الخداع وتلك اول خطوة يخطوها الزوجان نحو التنافر والنزاع فتعصم بالصبر حيناً ولكن انى لها الصبر في هذا المقام وهي تشعر بسقوط سطوتها وفشلها في ميدان الغرام ولا بد ان تستعر اخيراً نيران الحقد والكراهة في الصدور وتحمي آثار الشفقة والحنوّ من القلوب وتعدّ محكمة الافكار ومن شهودها الظنون والاوهام فيصدر حكمها على ذلك القلب بالاعدام وتصبح تلك الذات اللطيفة الشعور بعد ما كانت جنّة الرجل وسلوتهُ في حالتي الغم والسرور بل بعد ما كانت هيكلًا لعبادة اسمه وتقديس رسمه تمثالاً خالياً من عواطف الرحمة والهيام وقد لا يلذّ لها سوى النكاية والانتقام واذا رجعت الى تحقيق السبب في ذلك لم تجد له سبباً غير القمار قاتلهُ الله وراح من ضرّه الانام

واني لأجد للمقامر عذراً اذا قصر عن تصور حال قرينته ومقدار شقائهما متى كان مكباً على مائدة القمار تاركاً اياها بين ايدي الهواجس



تستعد لما سوف يأتيها به من الخسائر والاضرار بل لا ألومه اذا بهره  
 بريق الاصفر الغرار فلم يظن الى ان تلك جناية يجنيها وودعة  
 لاولاده يتصرف فيها ولكنني اعجب به وبمناقبه الشريفة كيف تجيز له  
 الاندفاع في هذه الخطة المغيرة وتبيح له سرقة الغير على تلك الصورة التي  
 يسمونها المقامرة وهو يرى من نتائجها في سواه من المقامرین ما لا ترضاه  
 احقر النفوس واحط الاخلاق في العالمين وكفاه نذيراً ما يراه من ضياع  
 أموالهم وشقاء أسرهم وتعريضهم مستقبل اولادهم على اثرهم وتمييدهم  
 السبيل احياناً لنسائهم للانضمام الى حلقة القمار على ما يلحقهم في ذلك من  
 حط الكرامة وشين الاقدار وهل ما يدعو الى امتهان الرجل وتحقيره مثل  
 تعريضه عياله لانياب الفقر والانحدار بزوجه الى مهاوي الذل والقهر  
 وتمويدها عملاً دينياً يجعل فيها ملكة حب الكسب بلا تعب بل الاستيلاء  
 على اموال الغير من غير حق ولا سبب

فلا اهلاً بعصر جرّ على الشرق امثال هذا الداء ولا مرجباً بفرنجية  
 اقتبسنا عنهم هذه الخلة الشنعاء وسلام على زمن قضاه اجدادنا في بسطة  
 العيش وصفو المسرات وسقياً لا يام سادت فيها الجهالة ولكنها امتازت  
 بالفضل وصيانة الذات بل تمساً لدهر غدونا نشكو فيه الحاضر وتلهف على  
 ما فات فقد قنعوا من دهرهم بالراحة ورخاء البال ورغبنا في هذا التمدن  
 الكاذب على ما فيه من المساوئ والوبال ففغتموا الراحة والهناء وغدونا  
 فريسة الجهد والعناء واصبح الزواج في عصرنا مثلاً يضرب في اجتناء  
 الشوك دون الازهار وباتت بناتنا هدفاً لسهام الذل وشفار البوار وغدا

شباننا يتسابقون في مضمار هذا التقليد الذي اخف ما فيه من الويلات  
عار القمار

وليت تفشي هذا الداء قد وقف عند حد الرجال بل ان عدواه  
تناولت قسماً كبيراً من ربات الحجال فغدون لا يلذ لهن سوى الاشتغال  
بأسبابه ولا يفكرن من الواجبات الا في اتقان ابوابه وربما اضطرهن  
الحال الى اتباع طرق الفش والاختلاس تخلصاً من خسارة تدهمن او  
طمعاً في استنزاف ما في الاكياس مخاطر بمقامهن الى احط ما يتصوره  
العقل من انواع الابتذال والاستهتار متحولات في سبيل ذلك اعظم  
ما تقوى نفس سيدة على احتماله من معاملة المقامرین على ما فيهم من  
اختلاف الاخلاق وتباين المقامات والاقدار

وما كان أنزه المرأة عن ذلك لولا ما تراه في زوجها من الشذوذ عن  
الطرق القويمة والانهماك بمثل هذه العادة الذميمة التي تمهد لها من جهة  
سبيل الاقتداء به ومن جهة اخرى توجب عليه التساهل معها فيما قد  
يشين شرفه ويحط من حسيبه وسواء كان ذلك منه رغبة في صرفها عن  
عذله او طمعاً في دريهمات تضيفها الى ارباحه فهو مخطئ وهي كمثل

وليت شعري هل يجيز القمار لصاحبه ما لا يجيزه سواء من احتمال  
الذل والهوان وهل تختلف فطرة المرأة باختلاف المصور حتى اذا دخلت  
في ذلك الدور من « الحضارة » تسمي لديها الآداب والصيانة في خبر كان  
لمعري ان التمدن بريء من هذه التهمة بعيد عن هذه الوصمة فهو  
لا يحل الا حث يسبقه العلم ولا يسير الا حيث يرافقه الاختبار وما



كانت الجهالة لتجسر على تشويه وجهه او تلطيخ ثوبه بادران العار انما هي  
 عادات الفها قوم فاقتبسها عنهم آخرون والله في خلقه شؤون  
 ولما كان الشرق لم يزل في مهد الحضارة والعلم والمرأة في طور النقاهاة  
 من مرض الجهل فعلى الرجل ان يجعل نفسه خير قدوة لقرينته وبناته  
 وان يظهر لمن بمظهر الرئيس المدبر والمثال الحسن فيسرن على خطواته  
 ولكننا لسوء الطالع قل ما نجد بين الرجال من قاس هذا السيل بمقياس  
 حكمته فجرى عليه في أعماله وعرف بعض ما يلزمه من الواجبات نحو  
 عياله فاذعن لما يوحى اليه هاتف العقل واصفى لصوت إلهام الضمير فعمل  
 بما تفرضه عليه الحكمة والشرف وما يعود عليه بالسعادة وحسن المصير  
 بل ان العدد الاوفر منهم لا يعلمون من واجبات الزواج سوى مقدار مهر  
 المرأة وما هي عليه من الجمال ولا يهمهم بعد ذلك من الحياة سوى امتلاك  
 الحرية والاندفاع مع تيار الهوى والابتذال جاهلين او متجاهلين انهم بذلك  
 يقوضون دعائم راحتهم ويقذفون بانفس نساءهم الى اعماق اليأس والاحتقار  
 ويعرضونهم لخطر القهور والعار ثم لا تلبث ان تملو اصواتهم بالشكوى  
 من مضار الزواج كما هو الحاصل في هذه الايام ولا ذنب للزواج سوى  
 ما جنوه بجهلهم من البلاء وما جرؤه على انفسهم من الدواهي العظام  
 فليعلم طالب الزواج ما يترتب عليه نحو قرينته من الحقوق والواجبات  
 او فليصرف عنه اذا كان ممن يخشى المتاعب والشقاء فلا بد ان يحصد  
 كل ما زرع في هذه الحياة والله سبحانه يهدي من يشاء ويضل من يشاء

## الحياة والاحياء

انتهت الينا القصيدة الآتية تحت هذا العنوان من نظم حضرة الفتى النجيب  
 ميشال افندي نجم المعلوم احد تلامذة الكلية الشرقية في مدينة زحلة عرّبها عن  
 قصيدة انكليزية نقلت عن منطق رئيس جمهورية الولايات المتحدة ابراهام لنكولن  
 شهيد حرب الحرية المشهورة . وهي ولا جرم عنوان نجاح هذه المدرسة الزاهرة  
 على حداثة عهدها ودليل ما يبذله حضرة رئيسها الفاضل الخوري بولس الكفوري  
 من العناية والسهر في تثقيف عقول تلامذتها وتلقيهم العلم الصحيح المقرون بالعمل .  
 والقصيدة هي هذه

كَيْفَ تَعْتَرِزُ أَنْفُسُ الْحَيَاءِ	بِحَيَاةٍ كَالظِّلِّ أَوْ كَالْهَبَاءِ
أَوْ كَسُحْبٍ سَرِيعَةِ الْمَرِّ أَوْ كَالِ	بَرْقٍ يَهْفُو فِي جَانِبِ الظُّلَمَاءِ
كُلِّ حَيٍّ إِلَى الْقَنَاءِ مِنْ صَغِيرٍ	أَوْ كَبِيرٍ وَذِي شَقَاءٍ أَوْ رَخَاءِ
مِثْلَ أَوْرَاقٍ دَوَّحَةٍ عَنْ قَلِيلٍ	سَتَرَهَا مَنثورَةً فِي الْعَرَاءِ
فَيَدُّ الْعَاهِلُ السَّنِيَّ الْعَالِي	رَبَّةُ الصَّوْلَجَاتِ وَالنَّعْمَاءِ
وَجَبِينِ الْخَبْرِ الْمَزِينِ بِالتَّاءِ	جَ يَحَاكِي النُّجُومَ فِي اللَّأَلَاءِ
وَفُؤَادِ الشُّجَاعِ لَا يَرْهَبُ الْمَوَّ	تَ وَعَيْنَ الْحَكِيمِ رَبَّ الدَّهَاءِ
كُلُّ هَذِهِ فِي الْأَرْضِ أَمْسَتْ رَمِيًّا	وَتَوَارَتْ عَنَّا بِظِلِّ الْفَنَاءِ
إِنْ مِنْ كَانَ يَبْذُرُ الْأَرْضَ حَبًّا	وَيَعَانِي الْخِصَادَ بَعْدَ النَّمَاءِ
إِنْ رَاعِيَ الشَّاءَ الَّذِي كَانَ يَسْمَى	سَارِحًا فِي مَجَاهِلِ الْبَيْدَاءِ
إِنْ ذَاكَ الْفَقِيرُ مِنْ عَاشٍ كَدًّا	وَقَضَى الْعَمْرَ طَاوِيَّ الْأَحْشَاءِ
ذَهَبُوا كُلُّهُمْ ذَهَابَ نَبَاتٍ	عَاشَ صَبْحًا وَقَدْ ذَوَى فِي الْمَسَاءِ
أَمَّا نَحْنُ مِثْلَهُمْ فَقَرِيبًا	نَطْوِي عَنْ مَنَازِلِ الْحَيَاءِ



وَلَيْنَا فِيهَا سَوَانَا وَلِلْكَلِّ م نصيبٌ يلقونهُ بالسواءِ  
 كيف يرجى لنا دوام حياةٍ وهي طيرٌ مخلقٌ في السماءِ  
 «خَفِيفِ الوَطءِ مَا اظن اُديمُ اَلْ ارض الا من هذه الاعضاء»  
 «كل بيتٍ للهدم ما تبني الور قاء والسيد الرفيع البناء»  
 ليس بين الحياة والموت الا مثلُ برقٍ لمحةٍ في الفضاءِ  
 ومن القصر للثرى ليس الا نفسٌ والجميع رهنُ القضاءِ

## متفرقات

التمييز في الحيوان - اراد احد الباحثين في طبائع الهوام التي تعيش على الزهر كالنحل ان يتحقق هل تقع عليه لمة لونه وشكله او لمة رائحته فعمد الى نوع من الزهر الاصفر يهواه النحل ويجني منه فقلده حتى لا يفرق عنه في شيء سوى الرائحة ووضعه بين الزهر الطبيعي ثم اطلق النحل فحام فوق الزهر ولكنه سقط اولاً على الزهر الطبيعي ثم دنا من المقلد وجعل يحوم حوله ويقع عليه بما يدل على ربه او عجب منه ودام على ذلك كانه يروم التثبت منه حتى تبين للباحث انه لم ينخدع من النحل الا عشر فقط سقطت عليه لنجني منه ولكنها لم تلبث الا نصف دقيقة ثم فارقه . فكرر تجاربه بعد ذلك في غير النحل فوجد ان الهوام لا تنخدع باللون والشكل دون الرائحة ولا سيما ما كان منها ذئب الرتبة قصير العمر فانه كان اشد تنبهاً وتميزاً وشماً

قلنا وقد ذكر لنا بعض المولعين بهذه الاختبارات انه امتحن مثل ذلك في هرة كانت عنده لا تاكل الا اللحم او الجبن وما شاكلهما فطرح لها يوماً كسرة من الخبز فشمته وتركتها فاخذ كسرة اخرى ومسحها على قطعة من الجبن كانت امامه وطرحها لها فلما شمته ظنتها جيناً فتناولتها واكلتها بشره فعمد الى غيرها وفعل كذلك فاكلتها ايضاً . فاستدل من ذلك على ان الهرة لا تشعر بطعوم المأكولات ولكنها انما تميزها برائحتها . والظاهر ان حاسة الشم فيها قد غلبت على حاسة الذوق لانها هي رائدها في اختبار الأطعمة وتمييز بعضها من بعض فضعفت الذائقة لذلك وقد تكون بطلت اصلاً

فطنة غراب — ذكر بعض المشتغلين بتربية الدجاج انه كان اذا تقفت فراخها يضعها في قفص من اسلاك الحديد فكان لا يمر عليها الا وقت يسير حتى يجد عدداً منها بلا رؤوس . ولما تكرّر ذلك على عدة ايام اخذ يراقب القاعل فوجد غراباً قد اتى وفي منقاره قطعة من اللحم فالتقاها بجانب القفص ثم تواري بحيث لا تراه الفراخ فجاءت ومدت رؤوسها من خلال اسلاك القفص وجعلت تاكل من قطعة اللحم . واذا ذاك ظهر الغراب فجأة وضرب احد الأتفاف بمنقاره فقطع رأسه وطار به وهو الذئب قطعة من صيده . ولا يخفى ما يقتضي مثل هذا الاحتيال من الفطنة وما فيه من الدليل على قوة الفكر فسبحان من اعطى كل شيء خلقه ثم هدى



قياس درجات الطول — حسب بعضهم قياس درجات الطول فكان طول  
الدرجة على عرض درجة واحدة ٦٩ ميلًا انكليزيًا

وعلى عرض ١٠ درجات ٦٤ ' ٩ « «

« « ٢٠ درجة ٦٤ ' ٩ « «

« « ٣٠ « ٥٩ ' ٨ « «

« « ٤٠ « ٥٣ ' ٠ « «

« « ٥٠ « ٤٤ ' ٤ « «

« « ٦٠ « ٣٤ ' ٥ « «

« « ٧٠ « ٢٣ ' ٦ « «

« « ٨٠ « ١٢ ' ٠ « «

« « ٩٠ « ٠ ' ٠ « «

## اسئلة واجوبتها

سان پول (البرازيل) — ارجو الجواب على هذين السؤالين

(١) يقول الفلاسفة ان البرد الذي يحدث عنه الجليد كل مئات من

السنين ينتقل من الجنوب الى الشمال او بالعكس والآن بعد ما انقضى دور

البرد من الجنوب انتقل الى الشمال فما السبب في هذا التغير وهل يعلم كم

يلزم من السنين ليرجع البرد والجليد الى الجنوب كما كان

(٢) كم ينبغي ان يمر من الزمن حتى يغمر البحر بعض اليابس وهل

يضيق هذا الانقلاب شيئاً على الثغور البحرية بهجوم البحر على اليابس

انطونيوس يافت

الجواب - اما الامر الاول فلعل اصح ما قيل في سببه انتقال كل من نقطتي الرأس والذنب من فلك الارض الى موضع الاخرى بحيث انه مع ميل الارض على فلكها يكون احد قطبيها مقبلاً على الشمس والآخر مدبراً عنها . وحينئذ فأي القطبين كان من جانب الشمس والارض في نقطة الرأس كانت مدة الصيف فيما يليه اقصر ومدة الشتاء اطول ويكون عكس ذلك فيما يلي القطب الآخر وهذا هو سبب ازدياد البرد في كل من نصفي الارض على التعاقب . ويتم انتقال كل من النقطتين الى مكان صاحبتهما في مدة ١٠ ٥٠٠ سنة وترون تفصيل الكلام على ذلك في مجلد السنة الخامسة من الضياء (ص ٣٢٥ وما يليها) تحت عنوان «العصر الجليدي»

واما الامر الآخر فلا يخفى ان البحر عامل دائم بدوام حركة امواجه وتحيفها لجوانب البر فهو ابدأ يأخذ من مساحته . ولكن الامطار والسيول تفعل بعكسه فانها تجر ما تسحله من الصخور والارربة الى مصاب الانهر ثم ترد الامواج بعض تلك السحالة الى البر فيتسع . الا ان البر على الحالين هو الخاسر لان الامواج تأخذ من مساحته الافقية والسيول تأخذ من ارتفاعه فينتهي الامر آخرأ بان يصبح البر بسيطاً واحداً ويرتفع قعر البحر بما يرسب فيه من سحالة البر فيغمر الارض بأسرها . الا ان هذا كله لا يتم الا بعد ملايين كثيرة من السنين ولعل الارض لا تنتهي الى ذلك الحين حتى تكون قد بردت الشمس وجمدت مياه البحار فموت آخر عشيرة من البشر برداً لا غرقاً والله اعلم

كاليفورنيا - ارجو اجابتي على السؤالين الآتين

(١) اني في اثناء طوافي في هذه البلاد مررت بعدة اقوام مختلfi الاجناس من المسيحيين وجميعهم يصبغون البيض في عيد الفصح فما القصد بصبغ البيض في هذا العيد

(٢) ان في كاليفورنيا عدة قبائل من الهنود متشابهي اللون والملاح ولكن لكل قبيلة منهم لغة تخالف لغة البقية حتى لا يفهم بعضهم كلام بعض مع ان المسافة بين مساكن القبيلة الواحدة ومساكن الاخرى لا تزيد احياناً على بضعة عشر ميلاً فما السبب في ذلك طنوس الشموطي

الجواب - اما مسألة صبغ البيض فقبل كانت العادة عند المسيحيين الاولين ان ما يجتمع عندهم من البيض في ايام الصيام بسبب امتناعهم من المآكل الحيوانية يقدسونه يوم السبت الاخير المعروف بسبت النور ويتهادونه يوم عيد الفصح بعد القداس الكبير وكانوا يصبغونه بالاصفر والبنفسجي والاحمر بقصد الزينة او تمييزاً له عن بيض سائر السنة . وقد بطلت هذه العادة اليوم في كثير من البلاد واستبدلت في بعضها بصنع بيض من السكر يجعل في باطنه شيء من الهدايا اللطيفة ويعطى للاولاد واما مسألة تباين اللغات مع تشابه الملاح والالوان الدال على وحدة السلالة فسيبه فيما نزن انقطاع تلك القبائل عن مخالطة بعضها لبعض ازماناً طويلة طراً في اثناءها على لسان كل منها من التبديل والزيادة والنقصان تبعاً لاختلاف احوال المعيشة ونوع الاجتماع ما حصل عنه هذا التباين



# فككها بيت

— نابوليون —

والمس بتزي بلكومب<sup>(١)</sup>

— ١ —

ليس شيء الطف وقماً ولا اثبت اثرًا من الشعور الذي يحدثه الرجل العظيم على حدث السنّ ولا سيما اذا كان من « الجنس الخيف » . واليك من هذا القيل ما كتبه المس بتزي بلكومب ابنة احد حراس نابوليون في جزيرة القديسة هيلانة وكانت قد ادركت هنالك ذلك الرجل العظيم وعمرها اذ ذاك اثنا عشرة سنة وعاشته في بيت والدها حيث اقام اولاً قبل انتقاله الى دار « لون وود » التي خصصت لسكناه وترددت عليه بعد ذلك اثناء اعتقاله فسطرت ما رآته وما سمعته وما أملاه خاطرها اللطيف ثم جمعت ذلك في كتيب نشر مؤخرًا تحت عنوان نابوليون في جزيرة القديسة هيلانة أقتطف منه الفقرات الآتية . قالت

انتشر الخبر منذ الفجر بين سكان جزيرة القديسة هيلانة ان نابوليون قادم عليهم بصفة أسير حرب ليقم بينهم وكنت أتمثل هذا الرجل بشكل غول هائل فوقفت مرتعشة أرقب وفوده على بيت والدي . ولم يمض الا القليل حتى عاينت كوكبة من الفرسان قد وصلت أمام مدخل البيت ولما كان هذا المدخل ضيقًا ترجل اولئك الفرسان ما عدا واحداً منهم عرفت انه الامبراطور فانه لبث راكبًا جواده يقطع المدخل نزولاً والى جانبيه السير جورج كوكبرن والجنرال برتران . وأقسم اني ما زلت اتصور ما اخذني من التأثير الممزوج خوفاً و إعجاباً عندما

تفرست اول مرة في وجه ذلك الرجل الذي كنت قد أشربت بغضه والخوف منه  
وكان الجواد الذي يركبه نابوليون فاحم اللون جميلاً شائعاً يتقدم به متشاكخاً  
مفاخرأً يقطّ بجوافره الاعشاب النابتة في طريقه ويمدّ عنقه دلاً ويميلها غنجاً ويعض  
على اللجام مداعباً ملاعباً كأنه عالم بمن استوى على سرجه وقد رأيتُه وهو على هذه  
الحال خليقاً بان يقلّ على ظهره الرجل الذي كاد يخضع القارة الاوربية جمعاء بل  
العالم بأسره . وكان لنابوليون وهو على جواده منظر مهيب شريف فان جلسته على  
السرج كانت تسترقص قامته فتراه أنخم رجل تقع العين عليه وكان ثوبه اخضر اللون  
مزيناً بنجم يسطع على صدره وسرج جواده من القطيفة الحمراء مزركشاً بالذهب

وعند ما بلغ باب البيت حيث كنا واقفين لاستقباله ترحل عن جواده واقرب  
السير جورج كوكبرن فقدّمنا له فلما شاهدته عن كُتب وجدته اقصر قامته مما  
كنت اظن ولا سيما اراء السير كوكبرن الذي كان من اطول الرجال نجاداً .  
وكان مصفرّ الوجه كالأموات الا ان معانيه مع اصفراره هذا الشديد وما ينطوي  
تحتُه من الخلال الشريفة كانت تمثل لي فيه جمالاً باهراً وما بدأ يتكلم حتى بددت  
ابتساماته الساحرة وحركاته العذبة كل ذلك التأثير المزعج الذي شعرت به

فجلس على مقعد من مقاعدنا البرية وأجال نظره النسري في جوانب بيتنا  
الصغير ثم التفت الى والدتي ومدح ما رأى فيه من حسن الذوق . وبينما كان يتكلم  
انتهزت الفرصة لانعم نظري فيه وأدرس دقيق معانيه فلم اذكر اني رأيت الى  
اليوم هيئة رجل أشد فعلاً على القلوب وأجذب جانباً للعواطف من هيئته والصوّر  
التي أخذت عنه وان كان اكثرها يمثله بنفسه فان فيه شيئاً يعجز قلم المصور عن  
قله وهو ابتسامه ونظره بل كل ما فيه كان فتاناً ساحراً . وكان شعر رأسه أغبر  
اللون ناعماً حريراً كشعر رأس الطفل وكانت أسنانه مكسوة لوناً أسود علمت  
من بعده أنه مسبب عن اكثاره من مضغ رُبّ السوس الذي لم تكن تخلو جيوبه منه  
وبعد ما استقرّ به الجلوس عندنا اظهر ارتياحه من حالة منزلنا ورغبته في المقام  
بيننا وعرض والذي ذلك على السير جورج كوكبرن فكان من جوابه بما ان

الجنرال ناپوليون يحب البقاء في هذا المنزل ويجد لذة فيه فانا احرمه ذلك ولا اوجب له طلباً... لكن نقرر ان يلبث الامبراطور ضيفنا الى ان يتم اعداد دار «لون وود» المهيئة لسكنائه فأبدى سروره من هذا الانعام . وبينما شرعنا في ترتيب المكان الذي يقيم فيه طلب ان توضع له مقاعد على العشب في الحديقة ثم جلس على واحد من تلك المقاعد ودعاني الى الجلوس بجانبه فاطعت لكن قلبي كان يخفق اشد خفقان . فقال أتكلمين بالفرنسوية . قلت نعم . وبعد ما استخبرني كيف تعلمت هذه اللغة أخذ يباحثني في دروسي ثم سألني فقال ما هي عاصمة فرنسا قلت باريس . قال وعاصمة ايطاليا قلت رومية . قال وعاصمة روسيا قلت قبلاً موسكو واليوم سان بطرسبرج . فوقف عند هذا الجواب على قدميه وبعد ان دار دورة على نفسه حدّق اليّ بصره الحادّ وقال بلهجة جافية ومن أحرقتها . وكان تغير صوته واقلاب سمعته قد نبها في عوامل الخوف فلم استطع ان أفوه بكلمة . فأعاد سؤاله فأجبت متجاهلة . فقال متبسماً بل انا اعلم انك تعلمين ... أأست انا الذي أضمرت فيها النار . وكنت قد سمعت مرّات اناساً عندنا يتحدثون في حريق عاصمة الروس ويتجادلون في تعيين من احرقتها . وكان ناپوليون قد شدّد قلبي بابتسامه فقلت لا ياسيدي بل انا اعتقد ان الروس هم الذين أحرقوها تخلصاً من الفرنسيين . فضحك اشدّ ضحك ورأيتُه قد سرّ في داخله لانه وجد اني اعلم شيئاً من حقيقة الامر

— ٢ —

ولاحاجة الى بيان اهتمامنا واسراعنا في تهيئة مكان في منزلنا لناپوليون ضيفنا فقد افرغنا منتهي وسعنا في هذا السبيل . وفي تلك الفترة جعل يتفقد الحديقة وجوانب المنزل ولم يأت المساء حتى كان قد ترتب كل شيء . فأقام بيننا كأنه واحد منا . وكانت اسرتنا اذ ذاك مؤلفة من والديّ واخت لي بكر ومني ومن اخوين صغيرين . ولما كان والداي لا يحسنان التكلم بالفرنسوية أخذ يصوّب أكثر حديثه اليّ وسألني في اثناء في الكلام هل احب الموسيقى ثم زاد فقال أراكَ لصغر سنك تعجزين عن الفناء والعزف معاً على آلة موسيقية . فاحدثت وأجبتُه



وانا متأثرة بل الامر على خلاف ما ظننت يا سيدي فانا استطع الفناء والعزف معاً على القيثارة . فطلب مني ان اسمعه شيئاً من ذلك فانشدت له لحناً ايكوسياً ولما انتهت منه قال ان هذا اشجى لحن انكليزي سمعته في حياته . ثم سألني هل اعرف الحاناً فرنسوية وهل اعرف لحن « ليعش هنري الرابع » قلت لا . فوقف وجعل يتمشى في الغرفة مترغماً بهذا اللحن ولما فرغ منه سألني رأيي فيه فصرحت له انني لم اجد فيه لذة وان ما اسمع فيه ليس من الموسيقى في شيء . وهنا يجب ان اقول ان صوت نابوليون كان من اشد اصوات البشر وان اذنه لم تكن اذناً موسيقية الا انه كان يستطيع الحكم في هذا الفن كأعرف أربابه لانه كثيراً ما سمع اشهر الموسيقيين والمغنين يعزفون ويتغنون بين يديه

وكان الامبراطور يشغل في منزلنا غرفة كبيرة وسرادقاً فسيحاً أعدّه والذي لحفلات الرقص يتصل بالغرفة بمرّ مكشوف . وهذا السرادق كان منصوباً على بسط من الاعشاب ومسوراً بجواجز من جذوع الاشجار ومقسوماً الى قسمين جعل الاول وهو الداخلي غرفة نوم لنابوليون فنصب فيه سريره الذي راققه في كل مواقعه وأرخت عليه ستائره الحريرية الخضراء والآخر خصص بالجنرال جورجوه المرافق له . وبين هذين القسمين رسم خدام الامبراطور في الارض شكل تاج امبراطوري بحيث لا يمكن الدخول الى هذين المخدعين او الخروج منهما الا بالمرور فيه

وقد عرفت من عادات نابوليون انه لم يكن يهتم التأنق في المطاعم والمشارب بل كانت مأكله على غاية من البساطة وكان اذا ازفت اوقات الطعام يدخل رئيس مائدته فيسلم السلام الامبراطوري ويقول بصوت جهوري ان مائدة عظمتكم معدة يا مولاي . فينهض الامبراطور ويمشي رئيس مائدته هذا بين يديه ويتبع الامبراطور الذين يكونون في حضرته فيفوزون بشرف مؤاكلته وحالما يرى ان الجميع فرغوا من الاكل يقوم ويترك غرفة الطعام مسرعاً كأنه أتم عملاً اكره عليه او سخرة لزمته

وبعد بضعة ايام من اقامته بيننا دعاني واختي البكر لتناول الطعام معه وفي  
اثناء الاكل جعل يطايبنا ويمازحنا ويسرد لنا النكات عن حب الانكليز  
« للروزيف والبلومبودن » فعارضته بذكر حب الفرنسيين لاكل الضفادع  
وقمت مسرعة الى غرفتي وجئت بصورة رجل طويل القامة نحيف البنية قد فتح  
شقيقه ودلع لسانه بطوله وعلى لسانه ضفدع يحاول التهامها وتحت هذه الصور  
مكتوب — طعام الفرنسي — فلم يتألك ناپوليون ان ضحكك من حقى هذه الا  
قرصني في اذني كشأنه معي وقت يكون منشرح الصدر او عندما ابغ حد النزق

— ٣ —

وبعد بضعة ايام من انتقال ناپوليون من بيتنا الى دار لون وود التي اعدت  
لسكناه عزمنا على الذهاب لزيارته ركوباً على الخيل وكنا نضطرم اشتياقاً للوقوف  
على حاله او لنسمع من فيه بيان الفرق بين اقامته عندنا في مضيعة الانيس الجليل  
الموقع والترتيب وبين سكناه في تلك الدار المنفردة الموحشة السمجة المخبر والمنظر  
اما انا فكنت ابتهج فرحاً واصفق طرباً لأمل رؤية رفيقي في الزهات والالعاب  
والذي سبب لي فراقه غماً شديداً

فرايناه جالساً عند باب ردهة « البليار » ولم يقع بصره علينا حتى نهض عن  
كرسيه واسرع مبتهجاً لاستقبالنا فسلم على والدتي أولاً وقبلها في الخدين ثم سلم  
على اختي البكر كذلك اما انا فاخذني بين يديه وقرصني في اذني وقال ايه بتزي  
هل صرت عاقلة • ثم سألنا كيف نجد قصره هذا • • • وأشار الينا ان تتبعه ليرى  
تلك الدار التي كان يدعوها قصره فسار بنا أولاً الى غرفة نوم ثم الى سواها من  
الغرف • وقد تأثرت على الخصوص من حالة غرفة نوم فانها كانت صغيرة باردة  
مستورة جدرانها بدل النسيج الحريري بنسيج الصين السمج ولم يكن عليها من تعاليف  
الزينة سوى صور قليلة لبعض افراد اسرة ناپوليون كان قد ارانا اياها مدة وجود  
عندنا وكان فراشه ذلك السرير بعينه وبستائه الخضراء

ولما فرغنا من زيارة الدار قادنا الى امام السيدة دي متولون وقدّم لي طفلاً



لا يزيد عمره على شهر ونصف هو ابن السيدة المذكورة وكان قد حملهُ وجعل يهزهُ بين يديه حتى خفا ان يسقط الى الارض وكان يقرصهُ في انفسه فيصرخ ويجهش بالبكاء فيجد لذةً بذلك . وكنا نمازحه ونضحك من كيفية حمله للطفل فكان يؤكد لنا انه كثيراً ما حمل « ملك رومية » كذلك حين كان اصغر سناً من هذا الطفل

وبغية ان نختِم يومنا بمشهد جديد دعانا الامبراطور الى نزهة معه في عربته فبعثنا بجيولنا تسبقنا الى منزل السيدة دي منتولون وركبنا العربَة معه فسارت تنهب بنا الارض . وكنت لا ازال اخاف ركوب العربات وقد زادني هذه العربَة خوفاً على خوف فقد كانت تجرّها ثلاثة من خيول رأس الرجاء الصالح حديثة التدريب على الجرّ ولها سائق غتيّ الى حد الجنون يظن الخيل اسمها تنطلق . ومما ضاعف خوفي الطريق التي سرنا عليها وسكان الجزيرة يسمونها « طريق الشيطان » فانها ضيقة وعرة ممتدة على طول شفير واد اذا هوى احد فيه مات لساعته ومن الجانب الآخر صخور شامخة تبين للناظر كأنها تهمّ ان تسقط فتهوي مندرجة ساحقة من يمرّ بقربها . وكان نابوليون يزيد في الطين بلة بقوله لي من حين الى آخر جمحت الخيل ... تقطعت اللجم ... سندهب قطعاً مثورة ... ولست أصف الفرح الذي أقمّ قلبي عند وصولنا الى بيت السيدة دي منتولون فقفزت من العربَة وامطيت سرج حصاني وكان ألين طباعاً من النعاج

— ٤ —

ان الحرّ الشديد الذي تستعر ناره في جزيرة القديسة هيلانة قد أضرّ بوالدي فاسقهما فإشار الطيب بوجوب سفرها الى انكلترا تبديلاً للهواء . واذ كانت وظيفة والدي القيام بجاجات نابوليون واتباعه المعاشية استأذن رئيسه فأذن له في ترك عمله هذا مدة ستة اشهر ومرافقتنا الى انكلترا . وكانت هنالك سفينة كبيرة قادمة من الصين وهي على اهبة الاقلاع الى انكلترا فاكترى والدي محلات لنا فيها وأعدنا كل ما يقتضيه السفر



وقبل سفرنا بيومين ذهبت واخيتي البكر لوداع ناپوليون فوجدناه جالساً في ردهة « البليار » بين كتب كانت قد أرسلت اليه من عهد قريب • فأبدى غمّاً شديداً من سفرنا وقال انه اسف كثيراً لحدوث السبب الذي الجأنا الى مغادرة الجزيرة وسأل لوالدتنا شفاء عاجلاً واوصانا ببلاغها اطيب تحياته وارق عواطفه وتأسف من ان انحراف صحتها لم يسمح لها بوداعه • وبعد ان مكثنا ملياً لديه نهض وسرنا معه الى الحديقة وهناك ألقى على الاوقيانس نظرة طويلة وأشار اليه مبتسماً ابتسامة كمد وقال اذن تذهبون انتم الى انكاترا وتغادروني اجف على هذه الصخور • انظروا الى هذه الجبال الجرداء والشواطىء القاحلة انها أسوار لسجنى • • • ولكنه لا يمرّ يسير زمن حتى تسمعوا ان الامبراطور ناپوليون قد فارق هذه الحياة فاندفعت في البكاء وكنت اشبهق كالطفل وشعرت بتمزق في قلبي وتفتت في كبدي فتأثر الامبراطور لذلك أشد تأثر وارتمت على وجهه امارات الحزن وكنت قد نسيت مندبلي في جيب السرج فناواني مندبلياً ومسح به دمعي وقال احفظيه يا بتزي ذكرًا لموقفنا هذا • • • ثم دخلنا معه ردهة الطعام فلم استطع ان آكل شيئاً لان قلبي كان مفعماً حزناً وكان يلاطفني ويقدم لي كثيراً من الحلوى التي اعتاد تقديمها لي من قبل فأكلها مبهتجة لكنني هذه المرة لم اتناول ذرةً منها وقلت له انه يستحيل عليّ ادخال شيء الى حلقى

وعندما ازفت ساعة الوداع عاقنا ملياً بحنان وانعطاف شديدين واوصانا ان نذكره كثيراً وقال انه لا ينسانا ما بقي حياً وشكرنا على ما ابدينا له من الولاء • ثم قال لي وأي تذكار تحبين ان تأخذه مني فأجبته ان خصلة من شعر رأسه تكون عندي اثنان من كل تحفة في الارض • فطلب مقصاً وقص من شعره اربع خصل اثنتين لوالديّ واثنين لاختي ولي • وهذه الخصلة من الشعر ما زالت عندي الى اليوم بمنزلة ذخيرة لا تقدّر بثمن الا وهي من رأس ذلك الامبراطور العظيم